O TERNO E AS MULHERES: APROXIMAÇÕES ENTRE OS ANOS 20 E 80

TCC II

MANOELLA C. GUERRA

ANTEPROJETO

1. TEMA

Moda e história.

2. DELIMITAÇÃO TEMÁTICA

O terno e as mulheres: aproximações entre os anos 20 e 80.

3. JUSTIFICATIVA

_importância histórica: analisa alguns dos momentos da história da mulher sob o viés do vestuário

_localiza os anos 20 e 80 por se tratarem de períodos relevantes no que tange a construção do que é tido hoje como a figura feminina

_motivação pessoal: conhecer acerca dos movimentos que tiveram protagonismo feminino

4. HIPÓTESE

A apropriação e o uso do terno pelas mulheres durante as décadas de 1920 e 1980, juntamente com o fenômeno da moda, agiu como propulsor de mudanças no processo de emancipação feminina em diferentes aspectos sociais.

5.1 OBJETIVO GERAL

Confrontar as possíveis aproximações entre as décadas de 1920 e 1980, no que se refere ao uso e apropriação do terno pelas mulheres e o papel do traje em ambos os períodos.

5.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

a) Apresentar a origem do terno
no vestuário masculino;
b) Contextualizar o uso do terno pelas mulheres
nas décadas de 20 e 80, identificando os principais movimentos e figuras históricas
c) Criar uma marca de moda autoral
com princípios ageless e inclusivos;
d) Descrever a metodologia projetual
para desenvolvimento do projeto de moda;
e) Desenvolver a coleção
com base no método projetual;

6. METODOLOGIA

Caracteriza-se pela sua natureza aplicada,
pois procura produzir conhecimentos para aplicação prática dirigidos à solução de problemas específicos.

Os objetivos são definidos como exploratórios,
uma vez que visa definir o tema e proporcionar maiores informações sobre o assunto a ser investigado
,
O procedimento técnico a ser realizado será a **pesquisa bibliográfica.**

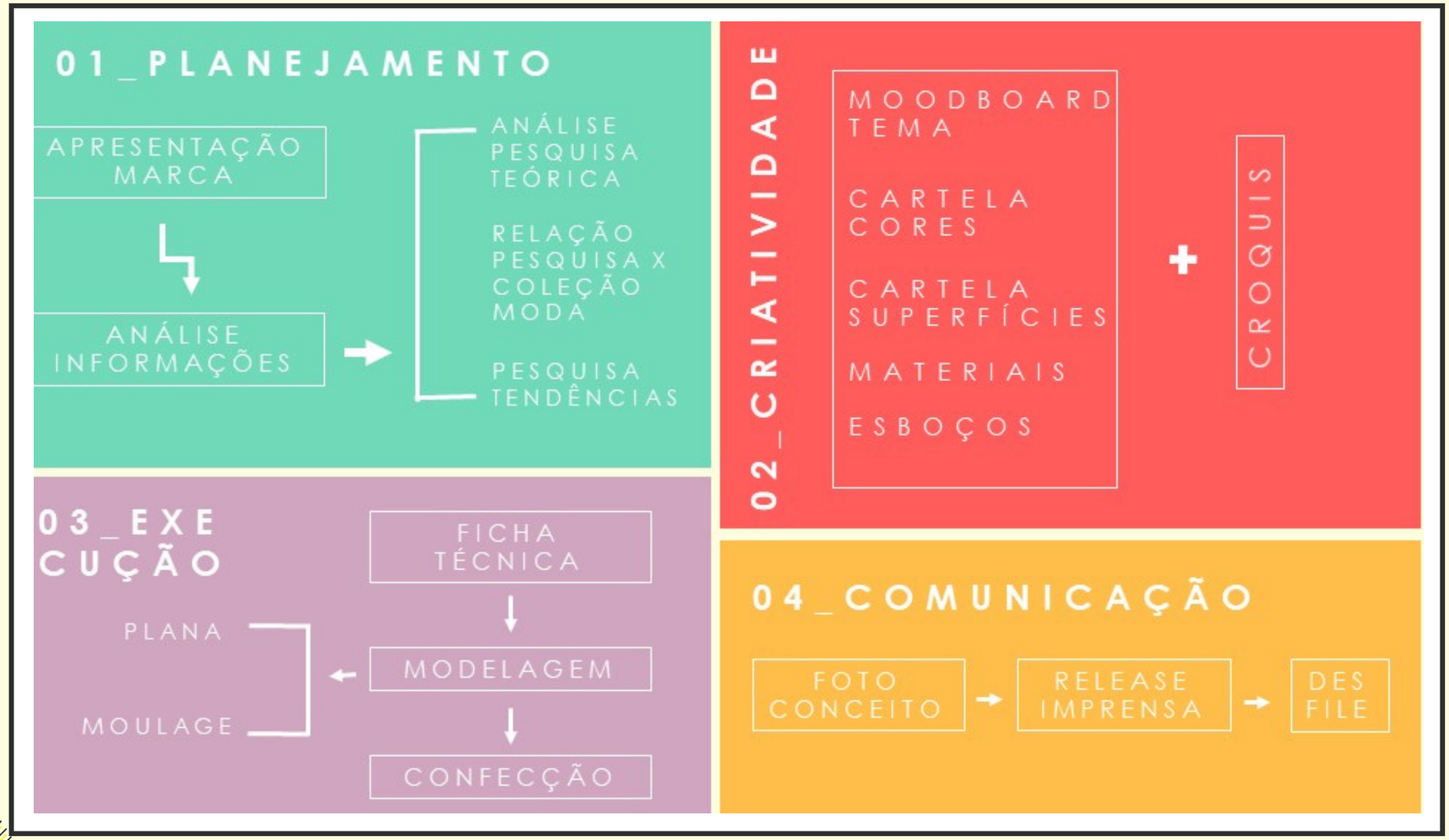
Na forma de abordagem, a **pesquisa é qualitativa.**

2 O TRAJE MASCULINO: *origens e contexto*

3 EMANCIPAÇÃO DA MULHER E A *década de 1920*

4 DÉCADA DE 1980 E A FIGURA DA *mulher moderna*

5 DESENVOLVIMENTO DE COLEÇÃO



metodologia projetual

apresentação marca

vêtu
STUDIO

SOBRE A MARCA

Contemporânea e independente, a Vêtu Studio foi desenvolvida para fazer parte do guarda-roupa feminino. Com peças versáteis, a marca propõe um estilo moderno, sem regras e pré-definições na hora do vestir. Além de oferecer informação de moda, preza pela sustentabilidade nos meios de produção das peças, sendo estas feitas de forma artesanal e em pequena escala.

DNA

_contemporânea
_criativa
_descomplicada
_urbana
_espírito jovem

relação TCCI x TCCIII

tc1	tc2
2 O TRAJE MASCULINO: ORIGENS E CONTEXTO	Inspiração no Dândi - Atitude da coleção Referências estéticas
3 EMANCIPAÇÃO DA MULHER E A DÉCADA DE 20	Referências gráficas para estampa, inspiração em modelagens e elementos de estilo;
4 A DÉCADA DE 80 E A FIGURA DA MULHER MODERNA	Inspiração em cores, modelagens e estruturação das roupas.

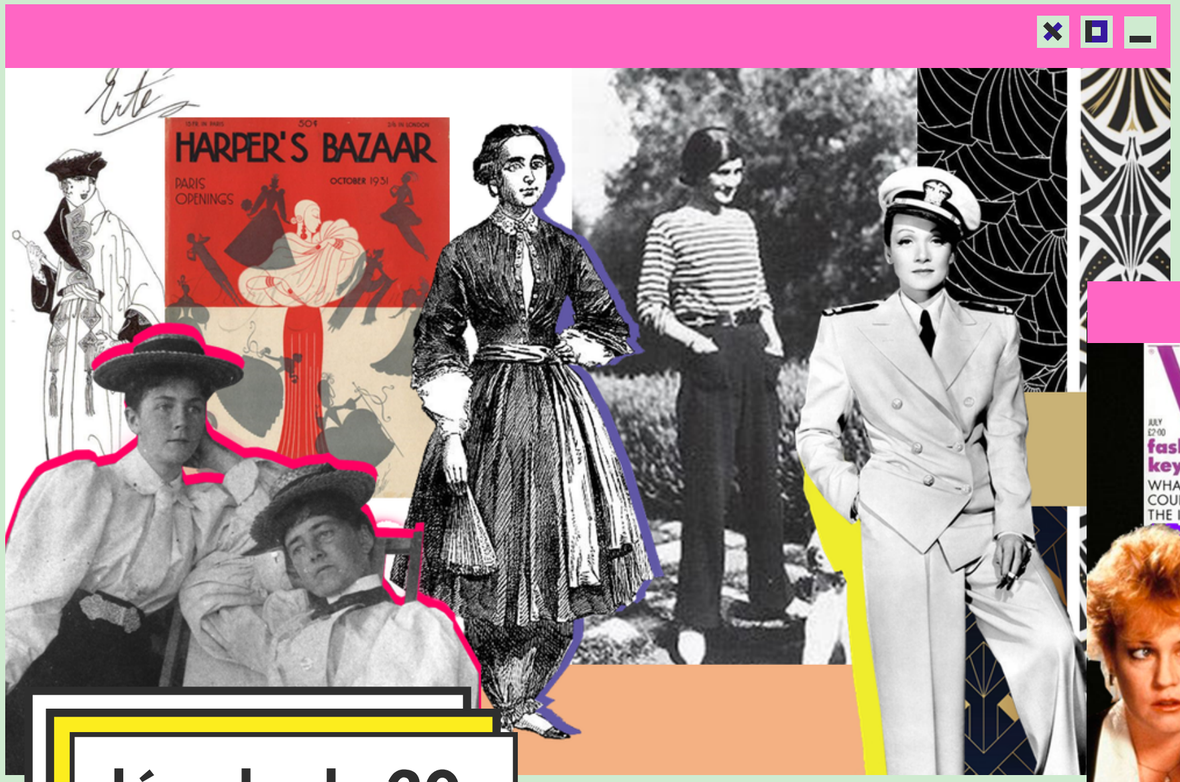
objetivos da coleção

Propõe a criação de uma coleção para a marca autoral Vêtu Studio. O segmento é feminino, e o nicho de mercado trabalhado é a Alfaiataria.

A coleção pretende oferecer peças que atendam às demandas de suas consumidoras, tais como a versatilidade, a auto expressão e a autoestima, através de um vestuário que leva em conta tendências de moda e comportamentais, encaixando-se na **categoria fashion.**

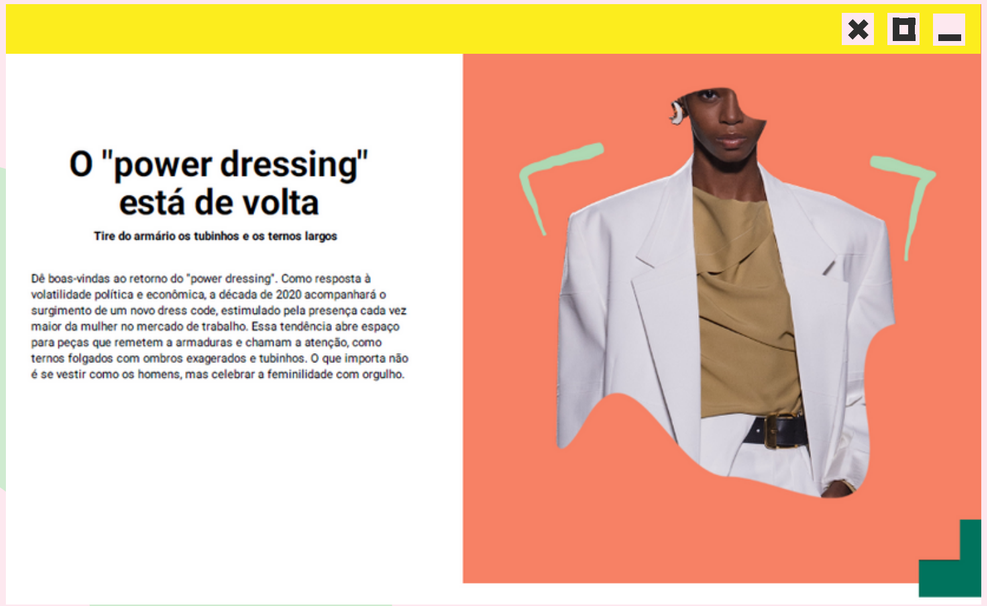
Quanto à ocasião de uso, pode ser usada de diversas formas durante o dia a dia, e em ocasiões mais formais com facilidade.

_referências históricas



década de 20

década de 80



pesquisa WGSN

"Como resposta à instabilidade política e econômica, a década de 2020 acompanhará o surgimento de um novo dress code, estimulado pela presença cada vez maior da mulher no mercado de trabalho [...] o que importa não é se vestir como homens, mas **celebrar a feminilidade com orgulho ".**

MACROTENDÊNCIA

ALFAIATARIA

Exuberante

MICROTENDÊNCIA

TEMÁTICA

ladies first

ou, primeiro as damas.

_celebra a feminilidade,
manifestada nos mais diversos corpos, idades e raças;

_valoriza o novo feminino,
através do estilo pessoal e a liberdade no vestir;

_o Terno tem seu status de coletividade e uniformidade redefinido, podendo ser explorado e reinterpretado;

_buscando referências no passado,
Ladies First as transpõe para o presente, e para o futuro que vislumbramos.

ELEMENTOS DE ESTILO

inspiração art deco

formas estruturadas

volumes e babados

color blocking

amarrações

cartela de cores

14-5718 TCX
menta cool

18-6031 TCX
verde imponente

19-3336 TCX
roxo squad

18-1553 TCX
bordô ousado

18-1756 TCX
rosa power

17-1361 TCX
laranja girlboss

15-1058TCX
amarelo bold

PESQUISA

CARTELA MATERIAIS

zibeline festa
100% PES
R$29,90/m
MAKRO

zibeline com elastano
96% PES + 4% PUE
R$34,90/m
MAKRO

crepe alfaiataria
96% PES + 4% PUE
R$ 32,90/m
MAKRO

crepe sabiá
100% PES
R$18,50/m
ENTREMALHAS

musseline toque de seda
100% PES
R$18,50/m
ENTREMALHAS

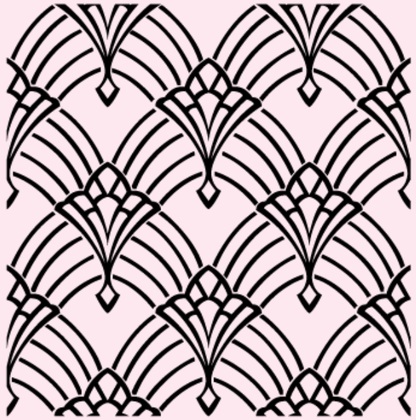
organza cristal
100% PA
R$24,90/m
ENTREMALHAS

cetim com elastano
97% PES + 3%PUE
R$9,20/m
ENTREMALHAS

cartela superfícies

inspiração
art dèco

ARTSY



GOLDEN AGE

módulos

SUPERFÍCIES

resultado final

bordado

croquis
croquis
croquis

look 1

_camisa
em gola tradicional, de corte reto; vista forrada com aplicação de 8 botões internos.

_colete
verde menta, ajustado ao corpo; aplicação de 6 botões dourados; acabamento com forro interno

_blazer
estampado no padrão *artsy* em amarelo; ajustado na cintura, com volume nos quadris (peplum) e mais comprido na parte das costas.

_calça
cintura alta, estampada no padrão artsy em amarelo; corte reto e comprimento cropped. Detalhe removível na barra de babados e amarração em fita de veludo.

look 2

_macacão
estampado no padrão *golden age* em verde; ajustado no corpo e amplo nas pernas (corte godê); possui franzido na cintura e na gola alta; gola Jabô removível; comprimento mullet.

_trench coat
verde menta com detalhes em bordô na barra, no punho, nos ombros, na gola e na lapela; mangas bufantes; transpasse duplo com fechamento em 2 botões e cinto (removível); acabamento em forro interno.

look 3

_laço
em referência ao *plastron*, tipo de lenço utilizado pelos dândis que envolvia elaboradas amarrações; na coleção, ganha um ar exuberante ao ser confeccionado em organza

_camisa
de organza laranja; mangas amplas bufantes; detalhe de manipulação do tecido nos ombros; Vista forrada com a aplicação de 8 botões.

_calça
de cintura alta verde, com a aplicação de 5 camadas de babados em godê e godê duplo; detalhe franzido no cós; bainha lenço nos babados; fechamento em zíper invisível na lateral; cinto bordô removível.

look 4

_camisa

bordô; gola padre e corte reto; fechamento com vista forrada com aplicação de 8 botões; mangas 3/4.

_colete

roxo, ajustado ao corpo; comprimento cropped; aplicação de 6 botões dourados; acabamento com forro interno

_casaco

verde, estampado em rosa; detalhes da lapela, ombros e manga em laranja; detalhe de amarração central no mesmo tecido da lapela; corte reto; manga sino; acabamento em forro interno rosa.

_calça

roxa, de corte reto e cintura alta; possui detalhe de bainha italiana em bordô; fechamento em zíper e botão interno.

look 5

_blazer

estampado com o padrão artsy em verde menta; corte reto; manga 3/4; transpasse duplo com a aplicação de 4 botoes; comprimento até o quadril; detalhe de abertura nas costas e acabamento em forro interno.

_calça

cintura alta de organza; corte reto e barra assimétrica; friso central vincado no ferro; detalhe lateral em organza roxa; fechamento em zíper e botão interno.

_camisa

com gola tradicional e comprimento alongado; corte reto; aplicação de 5 camadas de babados godê, começando a partir de recorte no busto na frente/pala costas. pode também ser usada como vestido; laço removível.

look 6

_camisa
verde gola tradicional e corte reto; aplicação de 5 camadas de babado godê nas mangas; vista com aplicação de 7 botões forrados.

_calça
pantacourt rosa, estampada no padrão *golden age em laranja*; corte reto, levemente evasê na barra; barra assimétrica; friso central costurado; fechamento em zíper e gancho interno.

_blazer capa
rosa pink estampado no padrão *golden age* em laranja e com detalhe de bordado em ponto cheio em verde turquesa e escuro; comprimento assimétrico; detalhe de viés verde menta na gola e lapela; transpasse duplo com aplicação de 4 botões; acabamento em forro interno.

look 7

_top

confeccionado em organza cristal pink com a aplicação de três camadas de babados godê e godê duplo; comprimento cropped, conta com detalhes em amarelo na gola assimétrica e nos ombros; fechamento nas costas, com abotoamento na gola.

_calça

de cintura alta bordô, recebe detalhes bordados em amarelo. Possui três pregas e recortes assimétricos nas cores pink, laranja e bordô do mesmo tecido. O cinto-faixa em organza amarela é removível, e o fechamento é invisível através de cós transpassado com gancho interno.

look 8

_blazer

tipo spencer; detalhes em roxo na lapela, na gola e nos punhos; barra assimétrica; fechamento em transpasse simples com a aplicação de um botão; acabamento em forro interno

_camisa

modelagem clássica; vista com a aplicação de 7 botões; detalhe de seis frisos frontais; aplicação de quatro camadas de babados godê no punho; gola jabô removível.

_calça

confeccionada em organza cristal na cor roxa; modelagem acinturada, ampla nas pernas e ajustada no tornozelo, com detalhes franzidos na cintura e no punho; detalhe de três camadas de babados godê removíveis na barra;,

..

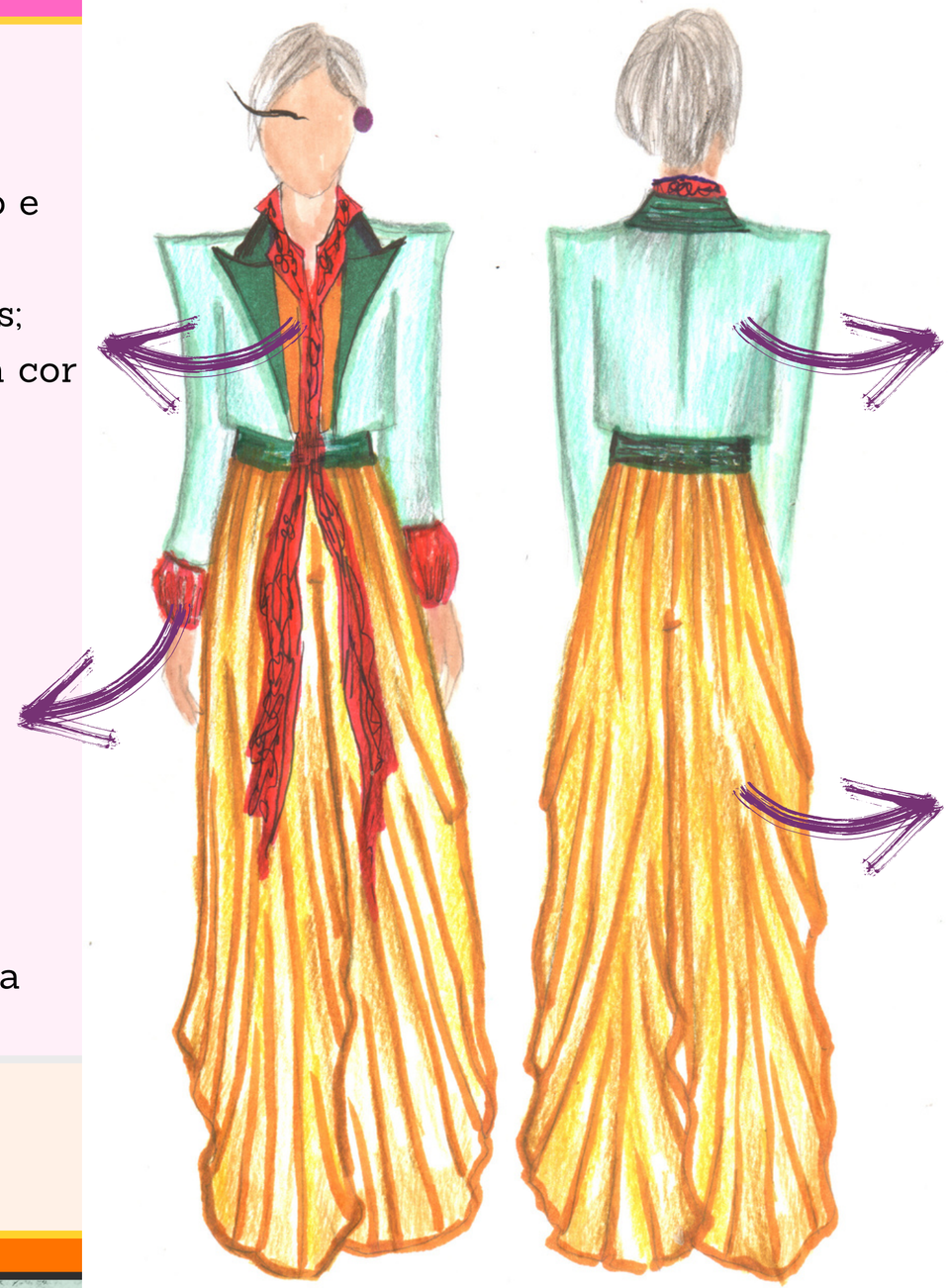
look 9

_colete

corte ajustado ao corpo e comprimento cropped; aplicação de seis botões; forro interno na mesma cor do tecido.

_camisa

laranja, estampada na cor verde; mangas bufantes; vista com a aplicação de 8 botões forrados; pontas da peça alongadas, proporcionando diversos tipos de amarração (no croqui, amarração frontal na cintura).



_blazer

tipo spencer; modelagem com comprimento até a cintura; detalhe em verde escuro na lapela e gola; barra assimétrica; fechamento em transpasse simples com a aplicação de um botão.

_calça

pantalona em musseline; detalhes franzidos e duas pregas lfronatais; fechamento em zíper invisível; acabamento em bainha lenço; cinto verde escuro removível

look 10

_camisa

com mangas ¾; gola padre estruturada; comprimento mullet; mangas bufantes com aplicação de uma camada de babados
godê; vista com aplicação de 10 botões forrados. .

_calça

de cós alto e modelagem do tipo alfaiataria levemente evasê, possui friso frontal, barra assimétrica,
bem como fechamento e bainha invisíveis.

_top

em zibeline, estampado no padrão golden age; sem mangas, com decote canoa, duas pences frontais e fechamento em zíper na parte traseira; acabamento embutido, de forma que o top seja reversível, com a outra face tendo uma variante da estampa em laranja e o fundo roxo.

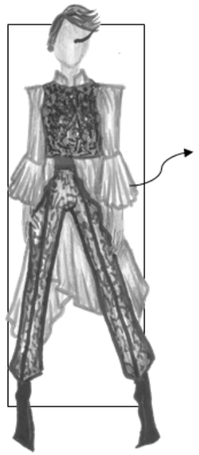
plano de coleção

looks seleccionados

planejamento looks

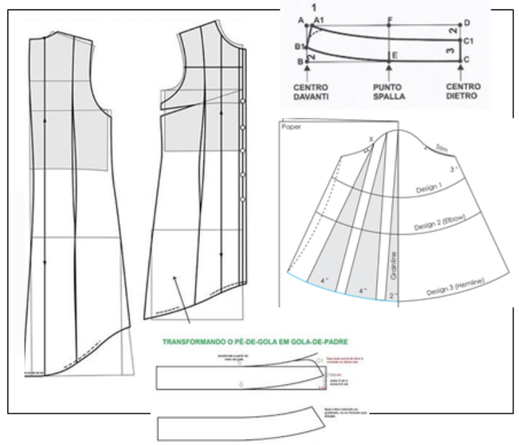
pesquisa de referências

CROQUI



PRODUTO FÍSICO

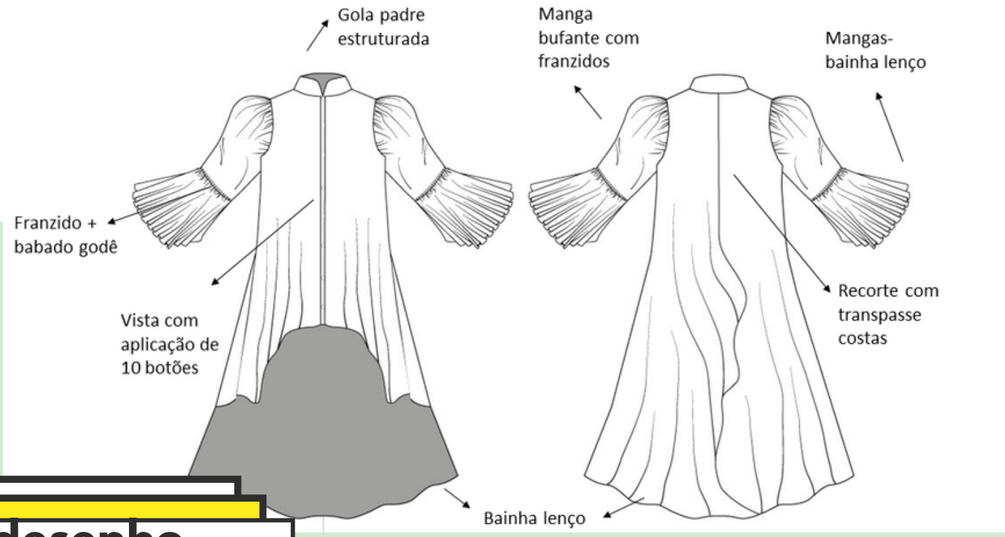
REF. MODELAGEM



PESQUISA DE REFERÊNCIA EM *produto físico*

PESQUISA DE REFERÊNCIA EM *modelagem*

desenho técnico

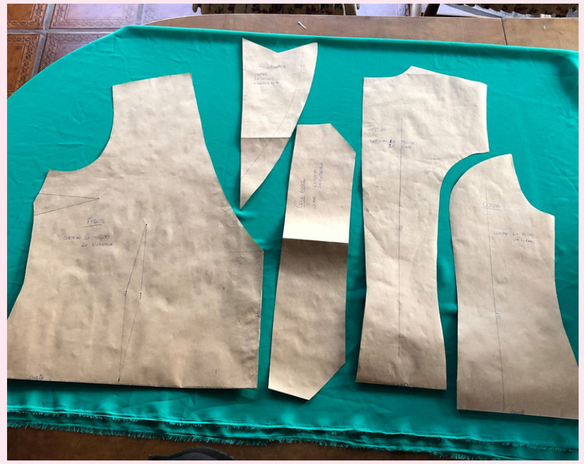


MODELAGEM

MODELAGEM PLANA - USO DE MOLDES BASE E REAPROVEITAMENTO DE MOLDES PREVIAMENTE DESENVOLVIDOS

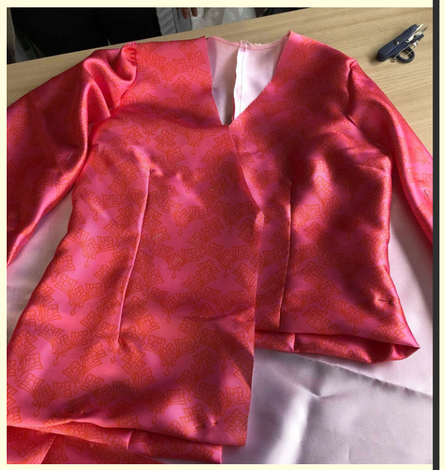
LOOK 8

LOOK 6



protótipos

CONSTRUÇÃO DE PROTÓTIPOS PARA VALIDAÇÃO DA MODELAGEM E POSSÍVEIS AJUSTES



COSTURA
_principais acabamentos

costura aberta

viés

pespontos

forro interno

costura fechada

ponto picô

faixa removível

forro interno + viés

P E Ç A S F I N A L I Z A D A S

COMUNICAÇÃO

ladies first
ladies first
ladies first

MANOELLA C. GUERRA

feminino

colorido

#girlboss

vintage

maximalista

kitsch

dramático

chiquérrimo

love your self.

acting
acting

make

make

cabelo

cabelo

ladies first

ladies first

ladies first

ladies first ladies first ladies first

ladies first ladies first ladies first

foto still

RELEASE

Somos mulheres, nos ouçam gritar!

Somos números grandes demais para ignorar

E sabemos muito para voltar atrás

Porque já ouvimos de tudo

Já nos viram no chão

Mas ninguém vai nos rebaixar outra vez.

Mas ninguém vai nos rebaixar outra vez.

Somos mulheres, nos vejam crescer!

E colecionar conquistas

Propagando liberdade, respeito e amor

Com um longo caminho a percorrer

E juntas, acreditando em nosso futuro.

Inspirada em mulheres fortes e a frente de seu tempo, a coleção Ladies First celebra a feminilidade, manifestada nos mais diversos corpos, idades e raças. A alfaiataria, ponto central da coleção é explorada e reinterpretada. Buscando referências no passado, Ladies First as transpõe para o presente e para o futuro que vislumbramos.

CONSIDERAÇÕES FINAIS

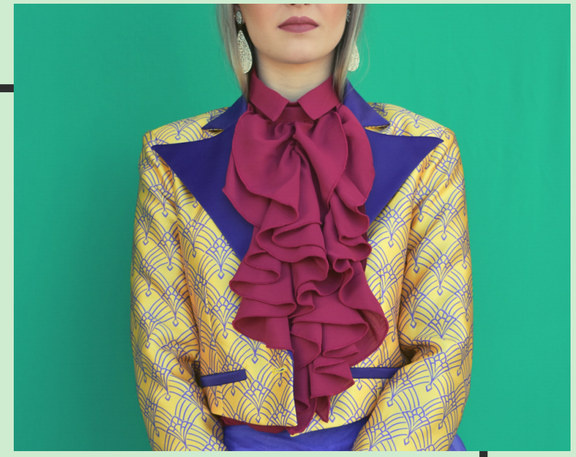
_validação da hipótese, objetivos geral e específicos alcançados;

_pesquisa reforçou o quanto a moda pode e deve agir de acordo com as mudanças sociais;

_a importância de seguir um cronograma para as entregas

_desafios impostos pela pandemia geraram grande aprendizado

_aprimoramento de habilidades em diversos campos.



OBRIGADA!